

cda

CENTRE DES ARTS

ENGHIEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE

ÉCRITURES
NUMÉRIQUES

Dossier de presse

Enghien-les-Bains

Le festival International des arts numériques

BAINS NUMÉRIQUES #7

du 9 au 16 juin 2012



BAINS NUMÉRIQUES #7

Et si les arts numériques réinventaient la ville ?

www.bainsnumeriques.fr

Événement placé sous le patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO

Sous le haut patronage de l'Ambassade du Canada

Avec le soutien du Centre culturel français au Canada et de l'Institut Français

Contacts

CONTACT PRESSE

Isabelle Louis

01 42 78 18 04/06 82 36 21 34

contact@isabellelouis.com

CONTACT CENTRE DES ARTS

Marylène Magnaud

01 30 10 88 97

mmagnaud@cdarts.enghien95.fr

Centre des Arts

12-16, rue de la Libération

95880 Enghien-les-Bains

tél. + 33 (0)1 30 10 85 59

fax + 33 (0)1 30 10 88 99

www.cda95.fr

Bains numériques est devenu **le rendez-vous international incontournable de la création artistique numérique sonore, visuelle et chorégraphique**. **A 15 km de Paris**, la ville d'Enghien devient un grand musée futuriste, à ciel ouvert : spectacles, concerts, performances interactives, expositions, installations dans l'espace urbain et médiation avec les visiteurs, sont **ouverts à tous**.

Et si les arts numériques réinventaient la ville ?

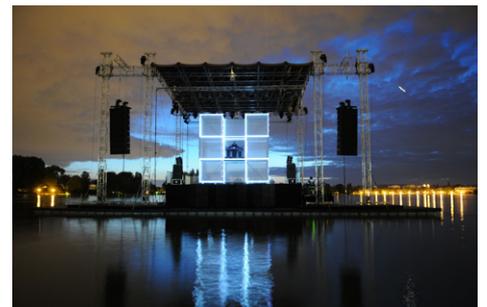
En investissant l'urbain, les œuvres et les performances d'artistes scénarisent l'espace public et donnent un nouveau visage à la ville ; celle-ci devient ludique, intelligente et sensible. Le citoyen découvre alors de nouveaux moyens d'interactions et d'actions dans sa ville.

Cette 7^e édition est une véritable **invitation au voyage** grâce à une ouverture à l'international, avec les compétitions artistiques et les rencontres professionnelles, mais aussi grâce à une approche ludique et magique, soucieuse de rendre accessibles à tous les arts numériques.

Au fil des éditions, le festival de la ville d'Enghien-les-Bains, créé par **Dominique Roland**, directeur du Centre des arts, connaît un succès grandissant (7.000 visiteurs en 2005, 34.000 visiteurs en 2010 !).

En 2012, **le festival réinvestit donc son territoire, tout en poursuivant sa volonté de porter la dimension créative numérique dans l'espace international, et c'est le Canada qui sera à l'honneur.**

Voici, en avant-première un aperçu de la programmation (sous réserve).



> Arts chorégraphiques :	
> K, ébauche numérique - O Vertigo, Ginette Laurin	4
> PH - K622, Mié Coquempot.....	4
> Escales Tactiles - Kdanse et Scénocosme.....	5
> Fotograma completo principal - Anira Rodado - Prix création danse et nouvelles technologies du festival Bains numériques #5	5
> Loss / Layers - Groupe A.lter S.essio - sélection prix Bains numériques#7	6
> Strata.2 - Cie Disorienta - Maria Donata D'Urso - sélection prix Bains numériques#7.....	6
> Before The Beep - Konic thtr - sélection prix Bains numériques#7	6
> Et si les robots dansaient ? Eric Minh avec Nao.....	7
> Link Human/Robot, ≠1 Territoires - Emmanuelle Grangier	7
> Arts sonores :	
> Wild Lake - Collectif Mu	8
> Lucky Dragons.....	9
> Arnaud Rebotini.....	9
> INSITU Fort Canning Hill - David Letellier - sélection prix Bains numériques#7	10
> Pathline #1 - Franz Rosati & Leila Bahlouri - sélection prix Bains numériques#7	10
> Livecode Performances - C:\VEhF\ - sélection prix Bains numériques#7	10
> Big Bang Numérique d'Enghien Junior.....	11
> Bionic Orchestra - Cie Organic Orchestra.....	11
> Arts visuels :	
> Me & my shadow - Joseph Hyde - lauréat MADE	12
> Exposition MACHines	12
> Tropique - Etienne Rey - lauréat RAN.....	13
> Trans-apparence - Rodolphe Von Gombergh	13
> Soma Mapping II - Zhan Jia-Hua - sélection prix Bains numériques#7.....	14
> CELL - Keiichi Matsuda & James Alliban - sélection prix Bains numériques#7.....	14
> Words city - HP Process - sélection prix Bains numériques#7.....	14
> Algo & Ritmo - M. Jaffrennou.....	15
> Jeux vidéo	16
> Rencontres professionnelles	
> Tables Rondes : enjeux politiques	17
> Plate-forme de présentation de projets de création numérique	18
> Publication	19
> Compétitions internationales :	
> Arts chorégraphiques/Arts sonores/Arts visuels sur le thème « cité ludique » et « ville créative »	20
> Enghien-les-Bains - Ville créative et territoire de l'innovation numérique	22
> Le réseau RAN et le projet MADE.....	23
> Partenaires	24
> Informations pratiques	26

Arts Arts chorégraphiques

K, ÉBAUCHE NUMÉRIQUE O VERTIGO, GINETTE LAURIN

Soirée
d'ouverture

Création

DANSE

Samedi 9 juin

Théâtre du Casino
2 représentations :
18h et 22h
durée : environ 30'

Canada

Sous la direction de la chorégraphe québécoise Ginette Laurin, les neuf danseurs de la compagnie O Vertigo présentent K, ébauche numérique, une exploration sonore à travers laquelle les nouvelles technologies s'intègrent à la danse pour devenir partie prenante de la recherche chorégraphique. Inspirée par l'interférence issue des conflits sociaux qui imprègnent l'actualité internationale, ce work in progress propose également une réflexion sur la portée intime du geste dans une ambiance sonore unique qui reflète l'intériorité des corps. Une collaboration spéciale avec le compositeur de musique électroacoustique Martin Messier en vue de la création de KHAOS qui sera présentée au Théâtre de Chaillot en 2013.

Coproducteurs : Théâtre National De Chaillot (Paris, France) / Festival Internacional Madrid En Danza (Madrid, Espagne) / Festival Transamériques (Montréal, Canada) / Festival De Danse Et Des Arts Multiples De Marseille F/D/Am/M (Marseille, France)

Distribution : chorégraphique **Ginette Laurin** / interprètes **David Campbell, Dominic Caron, Marianne Gignac-Girard, Caroline Laurin-Beaucage, Robert Meilleur, James Phillips, Gillian Seaward-Boone, Andrew Turner, Wen-Shuan Yang** / répétitrice **Annie Gagnon** / lumières **Martin Labrecque** / traitement sonore et musique **Martin Messier** / scénographie et costumes **Marilène Bastien** / maquillages et coiffures **Angelo Barset**



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



© Ginette Laurin

DANSE /
MUSIQUE

Création

Samedi 9 juin

Auditorium du
Centre des arts
20h



© Mié Coquempot

Soirée
d'ouverture

PH . K622, MIÉ COQUEMPOT À PARTIR DE 3 OEUVRES DU COMPOSITEUR PIERRE HENRY

France

PH est une incarnation chorégraphique futuriste de la musique de Pierre Henry. La danse, interagit avec la lumière (le phot = ph), de la lampe à la vidéo. Le dispositif numérique place les cinq danseurs comme la cause de la variation sensible et visible de l'espace. La danse explore l'espace scénique par des moyens numériques. Elle s'écrit en puisant dans les sens du mot volume et cause la totalité des événements du champ visuel. Elle se déploie dans des dispositifs qui permettent de la traduire dans un autre media, celui de la lumière, du phot - ph (unité de mesure de l'éclairement lumineux). Alors, la danse crée, peint, fait vibrer, colore, dessine son double lumineux dans l'écrin de toile qui l'entoure. Pierre Henry et Mié Coquempot ont sélectionné 3 œuvres que le compositeur décrit ainsi : « du plus pur au plus vulgaire », un axe marqué d'états distincts ou une colonne vertébrale tendue entre le ciel et la terre. « Envol » désigne l'espace aérien, « Empreintes » s'impose d'elle-même comme l'impression d'un mouvement passé et la forme musicale « Toccata » révèle à la fois les qualités de l'instrument et de l'instrumentiste ici traduites par celles du théâtre et de la chorégraphie.

Coproducteurs

Ce projet bénéficie du soutien de l'association Beaumarchais- SACD, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication - au titre l'aide au projet // Coproduction Le Centre des Arts - Enghien-les-Bains, Arts 276 - Automne en Normandie, Le Manège de Reims - Scène Nationale



Distribution

Danseurs : **Julien Andujar, Jérôme Brabant, Vinciane Gombrowicz, Maud Pizon, Emeline Pubert**. Chorégraphie : **Mié Coquempot** - Assistant à la chorégraphie : **Jérôme Andrieu**. Musique : **Pierre Henry** - Empreintes (2010) - Grande toccata (2007) - Envol (2010). Développement interaction temps réel : **Jean-Marie Boyer** aka jack/RybN. Création graphique « Empreintes » : **Frédéric Lormeau**. Assistant Pierre Henry : **Etienne Bultingaire**. Costumes : **Akiko Takebayashi**. Régie générale : **Christophe Poux**. Assistant Régie : **Bernard Joly**. Administration et Production : **Vénus Castro** / Art'Coll.

FOTOGRAMA COMPLETO PRINCIPAL ANIARA RODADO

Espagne

**Prix de la Création 2010 danse et nouvelles technologies
Bains numériques#5**

Fotograma completo principal est une œuvre immersive, extrêmement esthétique. Une chorégraphie articule un important dispositif audiovisuel. La danse y tisse une profonde relation physique avec le son et les images. Elle prend appui sur la notion de corps augmenté ; le montage de l'espace sonore et scénographique se réalise en temps réel et la danse prend place au cœur de cette création unique.

Cette création est inspirée des photographies de femmes soldats réalisées par Jenny Matthews au cours des 30 dernières années.

« Dans Fotograma completo principal je me questionne sur la représentation par l'image de la guerre et du corps dans des contextes belliqueux, l'intime et l'ex-time, le corps politique. Je m'intéresse aux parcours et mécaniques possibles entre le regard et la réflexion dans des situations d'immersion audiovisuelle ». Aniara Rodado

Production : compagnie Aniara Rodado.

Coproduction

Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée pour les écritures numériques. Avec le soutien du DICREAM (dispositif para la creación artistica multimedia) NU'2S association pour la creación, L'animal a l'esquena, Intermediae/Matadero, Free(k) Culture, Hangar Centre per a la producció i la recerca artistica, Plataforma0 (LaBoral centro de Arte y creacion industrial)

Distribution

Concept, direction et chorégraphie **Aniara Rodado** / Danseuse **Aniara Rodado** / Programmation et design interactif **Guillermo Casado, Luca Carrubba, Oscar Martin, Olivier Henry** / Vidéo création **Txalo Toloza, Aniara Rodado** / Musique **Oscar Martin (Noish)** / Scénographie **Rossella Gotti** / Direction technique **Oscar Martin** / Administration **Juliette Bompont (Mezzanine Spectacle)**

DANSE

Vendredi 15 juin

Auditorium du
Centre des arts
20h



DANSE

Vendredi 15 juin

Salle des fêtes

2 représentations :

15h et 21h30

Durée : 40'



ESCALES TACTILES . K. DANSE & SCENOCOSME

France

Escaleras táctiles est un spectacle de danse interactive sur la relation au corps de l'autre. Tout au long de la danse, les contacts entre les corps du couple de danseurs dévoilent en temps réel des impulsions musicales et lumineuses évolutives. Les énergies du toucher entre les corps deviennent sensibles, palpables, audibles. Les sons traduisent émotions, états, rythmes et impacts. La musique ainsi cadencée en temps réel évoque des qualités d'énergies très diverses, fortes, fragiles et éphémères. L'écriture chorégraphique donne à vivre une expérience multi-sensorielle et explore des entrelacements possibles avec un dispositif interactif capable d'augmenter les corps des danseurs.

La scénographie circulaire est à la fois un espace de rencontre et un espace de confrontation, tel un ring, une arène entourée par les spectateurs.

Escaleras táctiles se trouve à la croisée de deux parcours artistiques : la rencontre entre la Compagnie K. Danse et Scenocosme s'est faite autour de l'envie de construire une performance qui, par la danse interroge les degrés de proximités entre les corps dans l'espace public.

chorégraphie / mise en scène **Anne Holst & Jean-Marc Matos (Compagnie K. Danse)** : www.k-danse.net / scénographie interactive, son, lumière : **Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt)** : www.scenocosme.com / Interprètes-danseurs : **Aude Miyagi & Julien Lecuziat**

Soutiens : Ville de Toulouse, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général Haute-Garonne, Ville-neuve-Tolosane (accueil en résidence), Centre Culturel Bellegarde, Toulouse (accueil en résidence). Cette création s'inscrit dans le cadre du projet euro-régional CorpusMedia 2011, en partenariat avec la Catalogne, la Région Languedoc-Roussillon et les Iles Baléares.

Arts Arts chorégraphiques

LOSS / LAYERS . A.LTER S.ESSIO

France/Japon

2 performances pour un même dispositif scénique

Initié par un artiste «hybride», Fabrice Planquette, ce projet réunit deux points de vue chorégraphiques sur la question de la « perte » (équilibre, repères, contrôle, identité), dans un souci de développer en parallèle les trois éléments : son, image et corps. Une même interprète évolue dans un univers scénique hostile, avec une gestuelle forte inspirée du buto, au sein de deux tableaux successifs contrastés : deux combats où l'image se mêle au corps (celui-ci est capté pour commander l'image vidéo). Le regard navigue entre illusion et réalité. Le doute puis le trouble s'installent incitant le spectateur à déceler d'infimes détails signifiants et entrer à son tour en résistance, acceptation ou repli face au débordement.

conception, images, son, programmation **Fabrice Planquette** / chorégraphie, personnages, costumes **Yum Keiko Takayama, Yoko Higashino** / interprétation **Yum Keiko Takayama** / dessin **Mathieu Levet, Cécile Attagnant** / Guitare **Pierre Fruchard** / Régie **Thierry Wilmort**
administration, diffusion **Charlotte Auché**

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

Mercredi 13 juin

Auditorium du
Centre des arts
18h



© Fabrice Planquette

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

Mercredi 13 juin

Jardin des roses et
théâtre du Casino
20h

STRATA.2 . CIE DISORIENTA - MARIA DONATA D'URSO

Italie/France/Espagne
Diptyque pour 2 solos

Ces deux solos sont conçus comme un parcours entre espace urbain et espace de la scène : deux lieux où l'interprète évolue au sein de dispositifs conçus selon le même principe d'organisation, la tenségrité. Les deux univers, différents mais complémentaires, invitent à la contemplation, et posent la question du rapport à l'œuvre. Ils interrogent l'intervalle, le contraste, la dualité pour faire dialoguer l'espace public en extérieur et l'espace scénique, intérieur.

conception, chorégraphie et interprétation **Maria Donata D'Urso**/conception dispositif **Giuseppe Frigeni, WolfKa, Maria Donata D'Urso**/création lumière **Giuseppe Frigeni**/création vidéo génératif **WolfKa**
www.disorienta.org



© Manon Milley

BEFORE THE BEEP . KONIC THTR

Espagne

Performance danse et interactive

Le public peut participer de manière ludique par le biais de divers dispositifs technologiques : interagissant directement sur la composition sonore par le biais de capteurs de mouvement et lumière, participant de la pièce par leur image captée par des webcams et projetée sur scène, ou bien depuis leur téléphone portable en envoyant des textes qui formeront la narration d'une partie de la pièce.

Before the Beep fait référence aux relations interpersonnelles médiatisées par les technologies de l'information.

En confrontant le corps à ces technologies, Before the Beep explore comment celles-ci changent notre idée de présence et redéfinissent les narrations et les individus.

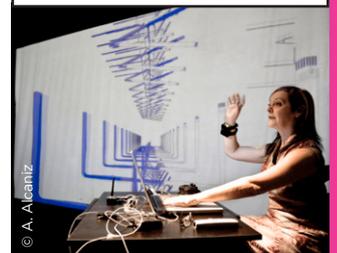
dance **Sachiko Fullita** /performance **Rosa Sánchez** /live music **Alain Baumann** / Software **Alain Baumann** / audio and interaction development **Miroslava Moreno** /Internet interactions Video and Computer Graphics **Adolf Alcañiz, Rosa Sánchez**

www.koniclab.info

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

Mercredi 13 juin

Auditorium du
Centre des arts
22h



© A. Alcañiz

Arts Arts chorégraphiques

Création

PERFORMANCE

16 juin

Jardin des roses

14h > 18h



ET SI LES ROBOTS DANSAIENT ? ERIC MINH AVEC NAO

France

Ballet de Robots Nao

Selon les Nations Unis, la robotique sera au XXIème siècle ce que l'automobile fut au début du XXème siècle : une véritable révolution technologique. Il semblerait que le compagnon robotique qui accompagne et divertit les hommes n'appartienne plus uniquement à l'imaginaire de la science fiction. Aldebaran Robotics propose aujourd'hui un robot humanoïde à des fins éducatives et scientifiques.

Le Centre des arts s'associe aujourd'hui à Aldebaran pour proposer une prestation chorégraphique d'un nouveau genre : une battle de danse pour cinq robots. Présentée le Samedi 16 Juin de 14h à 18h au jardin des roses, cette pièce chorégraphique restituera le travail conjoint du chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing et des ingénieurs d'Aldebaran pour une battle de danse robotique à l'esthétique empruntée à l'univers du hip hop.

LINK HUMAN/ROBOT, ≠1 TERRITOIRES . EMMANUELLE GRANGIER

France

Cette performance chorégraphique met en présence un robot et une danseuse. Partant d'un processus mimétique à l'identique puis cherchant des zones de croisement, d'interférence, peu à peu le robot ne mime plus la danseuse et inversement, ils réagissent, ils interprètent, ils s'approprient le matériel chorégraphique de l'autre, s'installe alors un véritable dialogue et une influence mutuelle. Ils quittent le mode frontal du face à face pour s'ouvrir ensemble à leur environnement.

Link Human/Robot, ≠1 Territoires s'inscrit dans un projet de recherche transdisciplinaire questionnant l'évolution de cette relation singulière humain/robot située dans l'espace social du réseau à la fois virtuel et physique, appréhendant notre relation à cette nouvelle forme d'altérité non plus seulement comme un face à face mais dans un rapport social, comme une relation s'inscrivant et se construisant dans une complexité sociale.

Le dialogue chorégraphique entre le robot et la danseuse incarne ces mémoires collectives, toutes ces rencontres virtuelles et physiques, tous ces échanges temps réel mais également la relation originelle, privilégiée entre l'humain et le robot qu'il a imaginé. Ce binôme incarne tous les binômes initiaux mais aussi l'histoire des migrations territoriales et, de fait, à la fois toutes les histoires et l'histoire de cette relation singulière.

Danse et chorégraphie **Christine Niclas** / Recherche et programmation du robot **Arnaud Revel** / Développement du système d'interaction **Etienne Landon et Christian Thellier** / Conception, dramaturgie et mise en scène **Emmanuelle Grangier**

Création

PERFORMANCE

Judi 14 juin

Auditorium des
Thermes : 14h

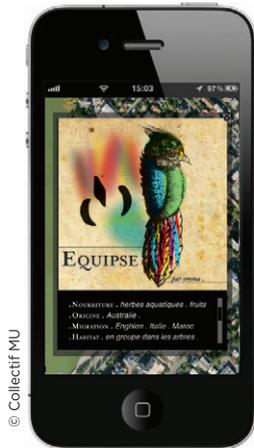
Samedi 16 juin

Auditorium du
Centre des arts : 18h



Samedi 16 juin

Autour du lac
d'Enghien
2 représentations :
15h et 19h
Durée : 40'



**WILD LAKE
COLLECTIF MU**

France

Prix Innovation du festival Bains Numériques #5

Exploration de territoires augmentés autour du lac

Le collectif Mu a créé avec les enfants d'Enghien une déambulation autour d'un parcours sonore grâce à une appli iPhone. Celui-ci sera composé d'enregistrements de sons d'oiseaux abrités dans les parcs d'Enghien, qui se mêleront à des chimères musicales et visuelles créées par les enfants. Une découverte interactive et ludique où la biodiversité enghiennoise rencontre la création musicale.

Des animaux « imaginaires », parcourent l'espace défini par la cartographie sonore. Leur rencontre vaudra alors à l'utilisateur la découverte de contenus inédits, avec la possibilité de partager ces découvertes.

Avec les élèves du centre de loisirs Ormesson

Collectif MU : Gaël Segalen & Philip Griffiths création sonore / Rodolphe Alexis sons additionnels / Anna Lemoine & Vincent Voillat direction artistique et graphisme / Olivier Le Gal & Thomas Carteron coordination et production / REMU R&D avec la participation du Centre Ornithologique d'Ile-de-France (CORIF)

CONCERT PARTICIPATIF

Samedi 16 juin

Jardin des roses
18h > 19h30



© Lucky Dragons

Soirée
de clôture

LUCKY DRAGONS

USA

PERFORMANCE & expérience LIVE Hédoniste !!!

Lucky Dragons, est le projet de Luke Fischbeck et Sarah Rara, enfants cachés d'Animal Collective et d'une version cybernétique de Soft Machine. Issus de la scène débridée, psyché électronique californienne, ils façonnent de manière ludique la musique du futur au cours d'une cérémonie néo-folk boostée aux électrochocs. Lucky Dragons subvertissent les modèles conventionnels et revisitent la question de la modernité, le public participe au concert jusqu'à devenir un instrument, transformant le son en se touchant, par exemple.

"Make a baby" est le terme générique d'une série d'expérimentations visant à utiliser le contact de la peau comme moyen de faire de la musique électronique, en transmettant et contrôlant les données pour créer un environnement social positif. Les membres du public sont invités à participer, à construire et supprimer les ondes négatives en passant les signaux d'une peau à une autre. Le concept est prodigieux et c'est le dernier-né des projets de Lucky Dragons.

Entre performance, concert, arts plastiques, Lucky Dragons est une expérience à ne pas manquer.

ARNAUD REBOTINI

Soirée
de clôture

France
Electro

En 2007 épuisé de brûler des guitares sur scène, lors de sa tournée tout autour du monde, Arnaud Rebotini s'enferme en studio, éteint son ordinateur, oublie les logiciels et autres plug-ins qu'on entend partout, pour le meilleur comme souvent pour le pire... Et en profite pour ressortir ses vieilles machines accumulées au fil des ans, les TR-808, SH-101, TR-909, TB-303 ou autres Juno 60, tous instruments inscrits au fer rouge dans l'histoire de la techno.

La musique qui jaillira de cette redécouverte des diodes et autres transistors, est un pur hommage aux classiques de l'électro et à la philosophie de base de la techno : des morceaux longs, instrumentaux, répétitifs, puissants et mélancoliques déroulant une seule et même idée jusqu'à l'obsession.

Des titres racés qui attestent que la techno a une vie en dehors du dancefloor et qui rejoignent au panthéon des disques classiques les albums de Carl Craig, Plastikman ou Drexciya pour n'en citer que quelques uns.

Côté scène, le créateur de 'Someone Gave Me Religion' se présente au centre de sept synthés, tandis qu'en façade le veejay Frank Esposito (connu pour avoir collaboré avec Air notamment) pilote webcams et vidéo pour un dispositif visuel noir & blanc majestueux.

CONCERT DE CLÔTURE

Samedi 16 juin

Scène sur le lac
22h30 > 0h30



INSITU FORT CANNING HILL . DAVID LETELLIER

Allemagne / Singapour / Japon
Performance audiovisuelle

INSITU Fort Canning Hill est une performance audiovisuelle issue d'un travail effectué sur la colline située au cœur de Singapour. Cette performance est composée de 4 pièces qui évoquent différents aspects historiques de cette colline.

musique **David Letellier** /photographe **Taisuke Koyama** /écriture **June Yap** /Artiste Visuel **Boedi Widjaja**

<http://www.kangdingray.com>

insitu-fort-canning-hill-performance

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

Jeudi 14 juin

Théâtre du Casino

22h > 23h30



COMPÉTITION
INTERNATIONALE

Jeudi 14 juin

Théâtre du Casino

18h > 19h30

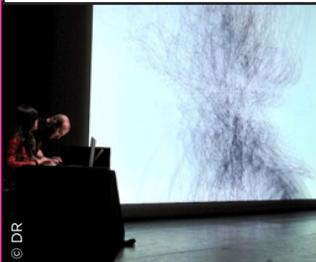
PATHLINE #1 . FRANZ ROSATI & LEILA BAHLOURI

Italie
Live audiovisuel interactif

Pathline #1 est une performance audiovisuelle interactive qui évoque l'idée de discontinuité des motifs visuels et sonores et qui pose la question de la perception par le public d'une matière organique ou artificielle.

Musique & programmation informatique **Franz Rosati** Graphisme & Visuels live **Leila Bahlouri**

www.franzrosati.com



LIVECODE PERFORMANCES . c:\VEhF\

Inde
Live / Programmation informatique

Cet artiste crée un univers musical à partir d'un processus d'encodage live, processus également retransmis visuellement.

Sougata Bhattacharya

<http://vehf.net/index2.php>

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

Jeudi 14 juin

Auditorium du

Centre des arts

20h > 21h30



MUSIQUE

Samedi 16 juin

ECRANS LED
dans l'espace public



BIG BAND NUMÉRIQUE D'ENGHIEEN-LES-BAINS JUNIOR . ÉCOLE DE MUSIQUE D'ENGHIEEN-LES-BAINS

France

Il s'agit de proposer au public un dispositif de réalité fragmentée. Cela consiste en une version «éclatée» d'une pièce audiovisuelle, en l'occurrence le BBNE Jr jouant une pièce de son répertoire.

Cette prestation ne peut être perçue dans son intégralité à un seul endroit... le public doit se déplacer entre deux endroits distincts (devant les différents écrans LED sur lesquels sera projetée une partie de l'œuvre, et en dessous desquels se trouveront des musiciens, réels et complémentaires) pour accéder à l'intégralité du contenu artistique. Le public devient ainsi une partie active du dispositif en déclenchant par sa gestuelle la musique et l'image.

BIONIC ORCHESTRA CIE ORGANIC ORCHESTRA

France

Bionic Orchestra est une création musicale, visuelle et interactive mêlant human beatbox et nouvelles technologies.

Imaginé par Ezra (Vincent Chtaïbi), beatboxer avant-gardiste évoluant depuis des années en compagnie de L.O.S (Laurent Duprat) au sein de projets pluridisciplinaires, cet orchestre du troisième type est le fruit de trois ans de développement entouré d'un collectif d'ingénieurs des 4 coins d'Europe.

Entre Human beatbox et nouvelles technologies, Bionic Orchestra met en lumière le devenir de ces arts émergents. Un art vocal qui continue d'écrire les pages de son avenir et des technologies omniprésentes qui trouvent ici une alternative poétique. Il s'agit de tracer une nouvelle voie au cœur de ces cultures populaires par une proposition exigeante, pluridisciplinaire et innovante.

Des ateliers avec des publics amateurs seront menés en amont et donneront lieu à une restitution publique le soir du concert.

directeur artistique, compositeur-interprète **EZRA (Vincent Chtaïbi)** / co-compositeur-interprète : **L.O.S (Laurent Duprat)** / création lumière **Bruno Teutsch** /coordination et développement numérique **Cyril Laurier** /Programmeurs **Ivan Huta, Thomas Pachoud, Arnaud Bannais**
partenaires financiers **Région Pays de la Loire et Fondation Mécène & Loire.**
www.bionicorchestra.fr

PROJET
PARTICIPATIF

Samedi 16 juin

Salle des Fêtes

21h



© Organic Orchestra

Création

Soirée
d'ouverture

ME & MY SHADOW JOSEPH HYDE

INSTALLATION

Samedi 9 juin

Hall du Centre des arts

19h

Durée : 45'

Grande-Bretagne

Lauréat de l'appel à projet MADE*

Joseph Hyde, accueilli en résidence en 2011/2012 dans les structures : **boDig** / Istanbul / Turquie, **body>data>space** / Londres / Grande-Bretagne, **Centre des arts** / Enghien-les-Bains / France, **Transcultures** / Mons / Belgique) présente **Me and My Shadow**, un projet de **téléprésence multisites se déroulant simultanément dans quatre villes européennes** connectant en temps réel des spectateurs au Théâtre Nationale de Londres, au Centre des art d'Enghien-les-Bains, à Mons et à Istanbul.

Cette installation novatrice est basée sur les technologies de capture de mouvements et consiste en 'portails' qui uniront des utilisateurs dans chaque espace par la téléprésence, projetant leurs ombres 3D dans un espace collaboratif créatif.

Me and My Shadow, promet d'être une expérience profondément poétique, immergeant des participants à un voyage par des espaces virtuels et des mémoires.

Ces portails seront également consultables à distance par le biais d'un site web, qui va encadrer et documenter le projet. **Les portails sont construits autour du capteur Microsoft Kinect, qui permet l'introduction de la capture de mouvements dans un environnement domestique.**

MACHines

Soirée
d'ouverture

Canada

Ce rendez-vous à l'échelle d'un presque continent, tend à rendre compte de la diversité mais aussi du caractère prolifique de la création contemporaine outre-Atlantique. Associé à Elektra, festival international d'art numérique à Montréal, le Centre des arts propose une sélection pancanadienne d'artistes dont le propos interpelle l'humain dans sa relation ambiguë avec les technologies qu'il conçoit.

What we can't do ourselves, will be done by machines which we will invent.

Silence - John Cage

« Ce que nous ne pouvons concevoir par nous-mêmes, sera fait par les machines que nous inventerons ». D'emblée, la complexité des rapports est posée et cette phrase du célèbre compositeur américain prend tour à tour la forme de préfiguration ou d'avertissement. Présentes au quotidien, elles deviennent un paysage à part entière, convoquant tour à tour l'imaginaire et de nouveaux possibles... mais aussi au-delà des représentations, révèlent aussi les artifices et les limites du voyage, ce petit détail qui dit l'illusion, le quotidien. L'exposition « MACHines », c'est aussi une référence à la vitesse de propagation que l'on utilise notamment pour le son. « Mach », c'est une double référence aux domaines des sciences et de la perception, ce qu'il est possible d'évaluer dès lors qu'il s'agit d'éprouver un son, soit par sa résonance - l'ouïe -, soit par ses vibrations - le corps entier.

Ce double propos convoque la question sonore mais aussi technologique, comme une interface possible entre le corps et son environnement. Une vision néoromantique, où l'homme ne maîtrise plus ce qu'il a généré, en proie à des émotions d'une nature nouvelle, avec au programme, des installations numériques et sonores, des MACHines à visualisation, à rêves, des MACHines à disparition des souvenirs.

Elektra est une manifestation culturelle montréalaise présentant des oeuvres et des artistes qui allient musique électronique de pointe et création visuelle issue des nouvelles technologies (l'animation, l'installation et la robotique). Elektra crée des liens entre les médiums de création comme la musique, la vidéo, le cinéma, le design, le jeu et l'installation sonore ou interactive en conjonction avec les plus récentes technologies numériques.

Co-commissariat ELEKTRA/CDA

en partenariat avec le Centre culturel canadien

Édition d'une publication spécifique. Une collection conçue et dirigée par le CDA.

EXPOSITION

13.04 > 01.07

Centre des arts
d'Enghien-les-Bains

mar>ven : 11>19h

sam : 14>19h

dim : 14>18h

© Simone Jones, Perfect Vehicule, 2006



elektra



Centre
culturel canadien
Paris

Création

INSTALLATION

9 > 16 juin

Salle noire du
Centre des arts
12h > 19h/22h



© Etienne Rey

TROPIQUE
ETIENNE REY

France

Lauréat du 1^{er} appel à projet du RAN*

Tropique d'Étienne Rey est une installation environnementale, un espace vide de matière, qui se densifie en ondes sonores et lumineuses, activées et modulées par la présence et l'activité humaine. Les visiteurs sont entourés d'une aura lumineuse et sonore qui fluctue en fonction des mouvements et de la proximité des corps. (www.ondesparalleles.org) Pendant le festival, les visiteurs pourront expérimenter une maquette « grandeur nature » de cette installation.

TRANS-APPARENCE
RODOLPHE VON GOMBERGH

France

Radiologue et artiste, Rodolphe Von Gombergh détourne les techniques de l'imagerie médicale pour créer un univers singulier.

Hologrammes, écrans en relief, diodes de lumière froide, l'artiste utilise et détourne les outils du XXI^e siècle pour dévoiler la magie des corps et des objets. Rodolphe Von Gombergh, pour qui pratique médicale se confond avec démarche artistique, a posé, dès 1993, les bases du Virtual Life Art (VLA), un mélange d'informatique, d'anatomie et d'art. Grâce aux ultra-sons, aux ondes électromagnétiques et aux rayons X, l'invisible devient visible. Le voyage à l'intérieur du corps humain n'est plus une fiction, mais une réalité.

Pour ce travail, à la fois technique, poétique et futuriste, il adopte de nouveaux supports. L'artiste mêle ainsi la matière à la transparence, il induit, par le biais du VLA, une 4^e dimension et montre ainsi que notre monde est d'abord celui de l'illusion, celui de la « trans-apparence ».

Un travail encore en cours actuellement sera présenté lors des Bains numériques #7. Le ludique sera à l'honneur à travers une application sur tablette qui permettra au visiteur de voyager à l'intérieur du corps humain. Les enfants, ainsi que le grand public, pourront tester la porosité art/science mis en exergue par cet artiste/radiologue.

Afin de compléter la réflexion engagée sur les porosités art/science/santé, amorcée dans cette exposition, une **table ronde** sur ce même thème est organisée le **16 juin à 15h à la médiathèque George Sand**. Des intervenants de diverses disciplines pourront échanger sur ce thème. Les participants suivant sont ainsi invités :

- **Rodolphe Von Gombergh**, artiste invité.
- **Francis Lestienne**, professeur de l'Université de Caen, il est membre du groupe de recherche sur l'image du corps et le mouvement.
- **Françoise Dorocq**, présidente de l'association APTE.
- **Frédéric Delias**, fondateur de la compagnie clair-obscur.
- **Médecins locaux**.
- **Marie-Odile Monchicourt**, chroniqueuse à Radio France, modératrice de la table-ronde.

EXPOSITION

30.05 > 30.06

Médiathèque
Georges Sand
12h > 19h/22h

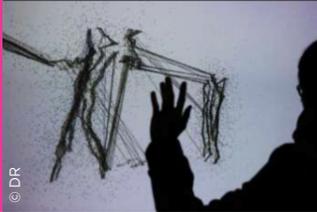


Olga © Rodolphe Von Gombergh

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

9 > 16 juin

Ecran LED géant
dans l'espace public
12h > 19h/22h



© DR

SOMA MAPPING II
ZHAN JIA-HUA

Taiwan
Vidéo interactive

Cette installation aborde les questions du corps et de sa représentation numérique : les gestes du spectateur sont captés et réinterprétés graphiquement puis viennent alimenter un univers qui fourmille alors des traces prélevées sur un principe d'accumulation, fait de lignes et de signes.

Zhan Jia-Hua

CELL
KEIICHI MATSUDA & JAMES ALLIBAN

Grande Bretagne
Installation interactive

Cette installation agit comme un miroir virtuel dans lequel chacun perçoit sa propre silhouette étiquetée, commentée et flanquée de mot-clés provenant des informations trouvées en ligne sur nos profils... Ces secondes entités traquent alors les mouvements du spectateur dans l'espace et se développent par leur taille et leur densité au fil du temps.

designer et réalisateur **Keichi Matsuda** / programmeur **James Alliban**

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

9 > 16 juin

Ecran LED géant
dans l'espace public
12h > 19h/22h

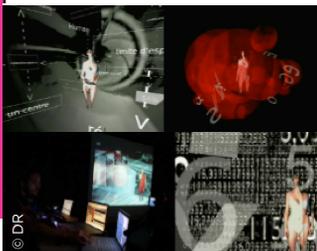


© DR

COMPÉTITION
INTERNATIONALE

9 > 16 juin

Ecran LED géant
dans l'espace public
12h > 19h/22h



© DR

WORDS CITY
HP PROCESS

France
Poésie numérique & interactivité

Cette proposition est une installation interactive et générative basée sur la toponymie urbaine. Ce flux de mots ainsi mis en scène, est alimenté par les passants via leurs téléphones et forme une matière vibrante reprenant les déplacements des spectateurs placés devant l'écran.

Philippe Boisnard et Hortense Gauthier
hp-process.com

ALGO ET RITMO À LA RECHERCHE DES IMAGES PERDUES . M. JAFFRENOU

France

Ce spectacle est allé chercher ses sources dans les cultures populaires du monde et aussi dans notre nouveau monde où nous sommes devenus, avec nos objets communicants, des magiciens aux doigts agiles qui nous propulsent à tout moment dans les imaginaires de la cyber planète.

Le spectacle est un petit théâtre de marionnettes, ici images virtuelles, et dont deux sont des sur-marionnettes, des comédiens du geste.

C'est comme un dessin animé qui se réaliserait en direct dans le cadre de scène et dont la narration multimédia - sans paroles - est composée de signes et symboles, de pictogrammes, d'attitudes, de postures, de sons et musiques..., dans un mouvement permanent.

Des histoires flashes qui se composent au fur et à mesure de l'entrée en scène des « acteurs » offrent à chacun la possibilité d'apposer ses connotations, voire ses évocations. On perçoit. On aperçoit. Surtout ne pas raisonner.

L'humour, cette légèreté qui joue avec le sens, nos sens, risque à tout moment de provoquer une poésie que je souhaite la plus souriante possible.

Michel Jaffrennou

Un spectacle conçu et mis en scène par Michel Jaffrennou / création sonore Cécile Babiolo / adaptation pour la scène numérique Marc Marchand / réalisation des images : Julien Bozzato assisté d'Edouard Lecomte / Avec Stéphane Giletta et Richard Sandra dans les rôles d'Algo et Ritmo / production Catherine Zbinden pour Net en Scène

Création

SPECTACLE VIVANT

Samedi 16 juin

Auditorium du
Centre des arts
19h > 20h



JEUX VIDÉO INÉDITS SOUS L'ÉGIDE DE STÉPHANE NATKIN DU CNAM

France

En partenariat avec le conservatoire des arts et métiers et sous l'égide de Stéphane Natkin, des jeux vidéo inédits seront présentés. Il s'agira essentiellement de prototypes de jeux provenant d'écoles et des jeux indépendants (projets californiens et français, notamment de l'ENJMIN), sous la forme de jeux d'arcades avec dispositifs type kinect, wii...

5 installations seront accessibles à tous pendant la durée du festival, parmi lesquelles : White : de drôles de personnages colorés parcourent la toile virtuelle, en quelques clics le joueur devient cyber-peintre et créé une œuvre unique (qu'il remporte en version imprimée).

Type rider : un jeu autour de la typographie, à taille humaine, où le joueur interagit avec un mur de lettres géantes.

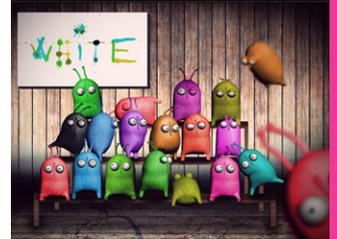
En parallèle seront présentés des prototypes de jeux vidéo accessibles aux handicapés, l'un d'entre eux recevra le prix du public BN#7 à l'issue du festival

En effet, Enghien-les-Bains accueillera les lauréats du concours de création de jeux vidéo accessibles à des personnes handicapées, mis en place dans le cadre de la conférence Handicap 2012. Dans le cadre de ce concours deux associations locales seront sollicitées pour venir tester les lauréats du concours : APTE (Autisme Piano Thérapie Educative) et Sport et loisirs pour handicapés mentaux.

INSTALLATIONS

9 > 16 juin

Centre Culturel
François Villon
12h > 19h/22h



Pro Rencontres professionnelles

Et si les arts numériques réinventaient la ville ?

**Mercredi 13 juin
et Jeudi 14 juin**

Pour sa 7^e édition, le festival international Bains numériques souhaite renforcer la dynamique des rencontres professionnelles, moment-clé de sa programmation. En réunissant un large panel de visionnaires, penseurs, créatifs, praticiens et élus à l'échelle internationale, ces deux journées s'attacheront à questionner le rôle de la création numérique dans le développement d'une «ville ludique, intelligente et sensible», désireuse de redonner au citoyen un véritable pouvoir de décision et d'action au sein de l'espace public.

Comment artistes, professionnels de la culture, acteurs publics et privés prennent-ils appui sur la création numérique pour remodeler le paysage urbain et le réinventer au profit du citoyen, faisant de la ville un environnement d'intelligence collective pétri de nouvelles applications et de nouveaux usages ?

Ces Rencontres Professionnelles sont organisées en étroite collaboration avec le **RAN** (Réseau Arts Numériques), le **Conseil Général** et le **Comité d'Expansion Economique du Val d'Oise**, avec le soutien du **Centre Culturel Français au Canada**, du **Centre Culturel Canadien en France** et de **l'Institut Français**. Elles s'inscrivent dans le cadre de la démarche de **labellisation de la ville d'Enghien-les Bains au titre de «Creative City» auprès de l'UNESCO**, mais aussi en prolongement de la **stratégie que la ville mène sur son territoire et dans le cadre du «Grand Paris Culturel»**.

TABLES RONDES OUVERTES AU PUBLIC ENJEUX POLITIQUES

Mercredi 13 juin
Auditorium des
Thermes
Durée : 9h30-17h30

09h30-10h00 - Inauguration officielle des Rencontres professionnelles

par le maire d'Enghien-les-Bains, Philippe Sueur, les institutions publiques et les délégations étrangères présentes

10h00-10h30 - Performance artistique numérique

« Astéroïde » de Valéry Cordy sur le thème de la «ville créative, ludique et intelligente»

10h30-12h30 - Le pari urbain de la création artistique numérique

Au cours de cette session d'ouverture, les intervenants (Maires de villes de grande ou moyenne taille de France, d'Europe et du Monde engagés dans le développement de la «ville créative») présenteront les stratégies locales, nationales et internationales qu'ils ont mises en œuvre pour faire de la création artistique numérique un atout distinctif et qualifiant du développement économique, social et culturel de leur territoire.

14h00-16h00 - Regards croisés sur les nouveaux usages de la ville et les nouvelles pratiques citoyennes

Les intervenants, issus de différents champs de la création numérique (architectes, designers, artistes, sociologues...), croiseront leurs approches afin de comparer la manière dont ils s'emparent des changements rapides de l'espace urbain et font, selon leurs compétences et leurs sensibilités propres, éclore des projets innovants afin de faciliter l'émergence d'une «ville apprenante», d'une «ville sensible», d'une «ville communicante», c'est-à-dire d'une esthétique urbaine intelligente.

16h00-17h30 - Comment mieux associer public et privé dans cette démarche ?

Nous verrons la manière dont, concrètement, il est possible de favoriser les collaborations entre collectivités locales, institutions culturelles, artistes et professionnels de la création numérique afin que le développement de la création numérique dans l'espace public soit l'objet de stratégies concertées, durables et adaptées aux besoins et aux envies des citoyens.

Jeudi 14 juin

Auditorium des
Thermes

Durée : 9h30-17h

PROJETS ARTISTIQUES ET FESTIVALS

Plateforme de présentation de projets artistiques et festivals

Le jeudi 14 juin sera consacré à une plateforme de présentation de projets artistiques et de festivals à l'échelle internationale. Projets de parcours urbains, murs ou environnements visuels, installations, projets de téléprésence... Leur promotion permettra la mise en réseau d'artistes et de programmeurs. Le but central étant de favoriser l'émergence de projets de coproduction et de diffusion et d'offrir une veille artistique et technologique de qualité dans les domaines liant création numérique et espace public.

Objectifs :

- **Assurer la mise en réseau des professionnels présents** en liant l'offre d'artistes et de créateurs à la demande de programmeurs, directeurs artistiques et responsables de festivals et institutions culturelles à l'échelle nationale et internationale.
- **Assurer la veille artistique sur des projets** qui se déroulent dans l'espace public ou qui s'en inspirent, en offrant les outils d'une véritable expertise sur les enjeux qu'ils sous-tendent et sur leurs systèmes de financement.
- **Offrir des premières pistes de réflexion sur les enjeux de l'intégration de la création numérique dans l'espace public**, notamment concernant l'émergence de nouvelles pratiques et nouveaux usages qui favorisent la communication, l'apprentissage et l'inclusion sociale.

Cette plateforme animée par des experts, prendra la forme de courtes présentations réparties **en plusieurs sessions de 1h30 chacune** :

- **Grands festivals d'art numérique,**
- **Parcours avec géolocalisation**
- **Environnements visuels**
- **Installations**

Intervenants:

- artistes français et étrangers qui développent des projets en lien avec la thématique concernée et souhaite assurer leur coproduction ou leur diffusion à l'échelle nationale et internationale.
- structures culturelles/festivals nationaux et internationaux qui souhaitent promouvoir des artistes ou projets qu'ils soutiennent ou coproduire et diffuser des artistes étrangers
- institutions publiques nationales et internationales qui soutiennent les échanges internationaux d'artistes par des bourses ou des programmes spécifiques
- membres internationaux du RAN* (Réseau Arts Numériques) et partenaires du projet européen MADE *(Mobilité pour les arts numériques en Europe) subventionné par l'Union Européenne).

Le CEEVO présentera durant la journée une vitrine internationale des projets universitaires et des entreprises créatives du Val d'Oise.

Pro Rencontres professionnelles

UNE PUBLICATION INÉDITE

Présentation de la publication inédite du Centre des arts. *Création numérique* (titre sous réserve) par le Centre des arts et Musiques et Cultures Digitales (MCD), marquera l'inauguration de la plate-forme de présentation de projets de création numérique.

Cette publication a pour ambition de mener une réflexion autour de la création et des nouveaux usages du numérique au travers des interventions et des confrontations de points de vue d'acteurs européens et internationaux dans différents domaines où le numérique et la création artistique entrent en jeu.

Elle aborde les thématiques des enjeux socio-culturels de la création numérique, de l'urbanisme, des nouvelles technologies, de l'innovation, des approches internationales, et met en perspective l'usage des pratiques innovantes et les nouveaux champs d'application du numérique dans un futur immédiat.

Il se veut être l'ouvrage de référence synthétisant la problématique de la création numérique en offrant un point de vue de spécialistes internationaux pour un lectorat captif : réseaux de diffuseurs, instituts culturels français et étrangers, professionnels et créatifs, médiathèques, pôles de recherche, galeries, universités et écoles professionnelles mais aussi amateurs...

Deux publications distinctes en français et en anglais, sous la direction du Centre des arts d'Enghien-les-Bains. Conception éditoriale : Centre des arts d'Enghien-les-Bains & MCD (Musiques & Cultures Digitales).

En coédition avec l'Institut Français et avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.



Jeudi 14 juin

Auditorium
des Thermes
9h30



Compétitions internationales

ARTS CHORÉGRAPHIQUES - ARTS SONORES - ARTS VISUELS

Le festival organise à nouveau des compétitions internationales afin de continuer à révéler et à soutenir les nouveaux talents dans le domaine des arts numériques. Cette année, changement de formule : le parti pris est de présenter des œuvres abouties dans 3 champs disciplinaires distincts : arts chorégraphiques / arts sonores / arts visuels .

Cette nouvelle démarche va donner l'occasion à des créations existantes (mais inédites en Ile-de-France) d'être montrées au sein d'une programmation internationale et de rencontrer de nouveaux publics.

Suite au lancement d'un appel à participation :
163 dossiers reçus / 36 nationalités représentées / 26 projets présélectionnés
9 projets sélectionnés par un comité de sélection*

Durant le festival, la sélection des 9 œuvres (3 par discipline) sera présentée au public et à un jury d'experts à l'issue de chaque journée professionnelle les 13 et 14 juin.

Lors de la clôture du festival, un prix sera décerné dans chacune des catégories. Chaque dotation correspondra à une aide à la diffusion comprenant la réalisation d'un outil de promotion (DVD-livret).

Les 9 projets sélectionnés pour les compétitions :

> Arts chorégraphiques

Cie Disorienta _ Maria Donata D'Urso pour Strata.2.....Italie / Allemagne / France
Diptyque chorégraphie_installation
Voir détail page 6

Konic thtr pour Before The Beep Espagne
Performance danse et nouveaux médias
Voir détail page 6

A.lter S.essio pour Loss / Layers..... France / Japon
2 performances chorégraphiques
Voir détail page 6

> Arts Sonores

David Letellier pour INSITU Fort Canning Hill..... Allemagne / Singapour / Japon
Performance audiovisuelle
Voir détail page 10

Franz Rosati & Leila pour Pathline #1.....Italie
Live audiovisuel interactif
Voir détail page 10

C:\VEhF\ pour Livecode Performances.....Inde
Live / Programmation informatique
Voir détail page 10

> Arts visuels

Zhan Jia-Hua pour Soma Mapping II..... Taïwan
Vidéo interactive
Voir détail page 14

Keiichi Matsuda & James Alliban pour CELL..... Grande Bretagne
Installation interactive
Voir détail page 14

HP Process pour Words city..... France
Poésie numérique & interactivité
Voir détail page 14

Compétitions internationales

ARTS CHORÉGRAPHIQUES - ARTS SONORES - ARTS VISUELS

Contexte de la compétition

Catégories

- **Arts visuels** : installations vidéo sur écrans dans l'espace public faisant usage des technologies numériques.
- **Arts chorégraphiques** : performances ou pièces de danse faisant usage des technologies numériques.
- **Arts sonores** : performances musicales live & créations visuelles.

Thématiques

Thématique générale : ludicity / ludi-cités

Les projets candidats doivent aborder dans leurs dispositifs ou propos artistiques le thème de la «cité ludique» et de la «ville créative».

Pistes de réflexion :

- > Jouer, interpréter, performer, interagir avec et dans l'espace public et/ou scénique ;
- > Pratiquer la ville au-delà de son quotidien et expérimenter de nouveaux imaginaires ;
- > Provoquer de nouvelles temporalités ;
- > Interroger les usages par le jeu ou par la performance ;
- > Créer des circulations, des itinéraires, des trajectoires individuelles et collectives ;
- > Former des groupes à géométrie variable en impliquant les passants, les visiteurs et les riverains.

Critères de présélection

Critères communs aux 3 catégories :

- L'œuvre doit réunir une équipe mixte : artistes, scientifiques, chercheurs, techniciens, etc.
- Les nouvelles technologies doivent être intégrées au propos artistique et/ou au processus créatif de l'œuvre ;
- Il doit s'agir de projets déjà créés et produits après septembre 2010 ou montrés en avant-première à la date du festival ;
- Les œuvres ne doivent pas avoir été présentées en Île-de-France avant les dates du festival.

Phase de présélection février 2012



les Avignon / **Valérie Perrin** Responsable Espace Gantner - Bourgogne / **Cédric Huchet** responsable / Laboratoire Arts et Technologies / Stéréolux / Festival Scopitone / **Dominique Roland** Directeur du Centre des arts

Arts chorégraphiques :

50 projets reçus > 10 projets présélectionnés

18 nationalités représentées :

- Amérique du Sud : brésilienne, mexicaine
- Amérique du nord : états-unienne, canadienne
- Européenne : française, anglaise, belge, allemande, serbe, espagnole, suisse, italienne, autrichienne, polonaise
- Asie : taïwanaise, chinoise, japonaise, indienne

Arts Sonores

53 projets reçus > 9 projets présélectionnés

18 nationalités représentées :

- Amérique du nord : états-unienne, canadienne
- Européenne : française, anglaise, belge, allemande, croate, lituanienne, espagnole, italienne, danoise, slovène, hollandaise, suisse
- Afrique / Moyen-Orient : Algérie
- Asie : Singapourienne, japonaise, coréenne

Arts visuels

60 projets reçus > 7 projets présélectionnés

23 nationalités représentées :

- Amérique du Sud : argentine, colombienne, chilienne, brésilienne, guatémaltèque
- Amérique du nord : états-unienne, canadienne
- Européenne : française, anglaise, belge, allemande, serbe, tchèque, croate, grecque, espagnole
- Afrique / Moyen-Orient : sud-africaine, palestinienne, émiratie
- Asie : taïwanaise, chinoise, japonaise, thaïlandaise

***Le comité de sélection** : **Kasper T.Toeplitz** compositeur / **Frédéric Deslias** metteur en scène, musicien - Cie Le Clair obscur / **Vincent Voillat** plasticien, scénographe et graphiste - collectif mu / **Jean-Paul Fourmentaux** sociologue / Maître de Conférences - Université Lille 3 - UFR Arts et Culture / **Nathalie Delprat** maître de conférences Université Pierre et Marie Curie (UFR Ingénierie) / LIMSI CNRS / **Bertrand Baudry** chargé de la pédagogie et des résidences digitales / CECN Mons (Belgique) / **Emmanuel Guez** / CNES, Centre National des Ecritures du spectacle, Villeneuve

Enghien-les-Bains

VILLE CRÉATIVE ET TERRITOIRE DE L'INNOVATION NUMÉRIQUE

Avec un Centre des arts conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication pour la compétence numérique et à travers les éditions du festival international des Bains numériques, la ville a développé depuis plus de dix ans une expertise autour des usages et des technologies numériques dans le domaine artistique.

La Ville d'Enghien-les-Bains a souhaité positionner la Création Numérique et l'expérimentation de nouveaux usages en véritables marqueurs sociaux susceptibles d'assurer une médiation indispensable entre des évolutions technologiques toujours plus rapides et les usages quotidiens d'une population au sein d'un territoire donné.

Dans ce cadre, la ville d'Enghien-les-Bains implantera en juin 2012, sur son territoire urbain, plusieurs écrans dynamiques et interactifs 16/9ème. Ces écrans géants diffuseront des contenus artistiques et des informations culturelles visibles tout au long de la journée ainsi qu'en soirée. L'objectif étant de créer un terrain d'expérimentation pour les habitants Enghiennois afin de faire émerger un véritable environnement créatif et éducatif accessible à tous.

D'autre part, la ville souhaite adosser aux outils et atouts développés dans le domaine artistique une activité de soutien aux industries innovantes et créatives à travers la création d'un incubateur d'entreprise : le Numeric Lab.

L'engagement pour l'innovation et la créativité au sein du territoire urbain se traduit aujourd'hui par l'intégration de la ville d'Enghien-les-Bains au Grand Paris Culturel.



Réseau Le réseau RAN & le projet MADE

RAN - Réseau Arts Numériques



RÉSEAU ARTS NUMÉRIQUES

Depuis 2007, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains a initié un projet de réseau de structures de recherche artistique, scientifique et industrielle, (composé de 43 membres de 8 nationalités à ce jour), œuvrant dans les domaines de la création numérique au niveau national et international. Le réseau arts numériques, dénommé RAN, constitue une plateforme unique de transversalité entre l'art, la science et l'industrie. Il décloisonne ces secteurs pour ouvrir un espace de création et d'innovation inédit où se concentre un ensemble d'expertises professionnelles. Le RAN développe un principe de mutualisation qui encourage l'échange, la réflexion et la coproduction entre les structures artistiques, scientifiques et industrielles. Il favorise la synergie entre des compétences croisées et participe au renforcement de la coopération nationale et internationale. <http://www.ran-dan.net/>

MADE - Mobility for digital arts in Europe



MOBILITY FOR DIGITAL ARTS IN EUROPE

MADE est une plateforme de coopération européenne constituée de quatre structures européennes (boDig / Istanbul / Turquie / body>data>space / Londres / Grande-Bretagne, Centre des arts /Enghien-les-Bains/ France, Transcultures / Mons / Belgique) dédiées à la recherche, au développement, à la création et à la diffusion des arts numériques, un projet sélectionné par la Commission européenne dans le cadre du programme «Culture». Une action de coopération menée sur 24 mois. <http://www.we-made.eu/>

Sous le patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO
Sous le haut patronage de l'Ambassade du Canada
Avec le soutien du Centre culturel français au Canada et de l'Institut Français
En partenariat avec le Centre culturel canadien
L'Office franco-québécois pour la Jeunesse à Paris

DRAC
CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL D'OISE
CEEVO - Comité d'Expansion Economique du Val d'Oise
FNCC - Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture

UNION DES COMMERÇANTS D'ENGHIEN
OFFICE DU TOURISME D'ENGHIEN
CENTRE CULTUREL FRANÇOIS VILLON

CENTRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS
FESTIVAL FUTUR EN SEINE / CAP DIGITAL
PAVILLONS DE BERCY
TECHNOPOLE
MIKROS IMAGE
La SAT de Montréal
Festival ELEKTRA

ORANGE
GROUPE LUCIEN BARRIÈRE
SNCF
CAISSE D'ÉPARGNE
VINCI PARK
ALDEBARAN ROBOTICS

BEAUX-ARTS MAGAZINE
LIBÉRATION
TÉLÉRAMA SORTIR
A NOUS PARIS
MCD
DIGITALARTI

Conférence de presse Bains numériques #7 au Musée des arts forains

Le Musée des Arts Forains présente une collection d'objets du spectacle auxquels Jean-Paul Favand redonne la parole par le biais de créations numériques.

Il était donc naturel d'y accueillir la conférence de presse du festival international Bains numériques #7.

Cette collaboration permet de conjuguer au futur les traditions du passé, afin de continuer à créer féeries et illusions où se mêlent virtuel et réel.

Orange affirme sa vocation de coach numérique pour tous

Du plus simple SMS aux solutions de télétravail, en passant par la vidéo à la demande, la télévision en 3D ou la géolocalisation, le numérique transforme la vie quotidienne de chacun. En tant que leader, c'est le rôle d'Orange de démocratiser l'accès à ces usages pour faciliter le quotidien du plus grand nombre. Orange accompagne ses clients dans la découverte et la maîtrise de tout ce que la technologie leur apporte, comme la fibre qui, en démultipliant le débit, permet de nouveaux usages tels que la TV 3D, le multi-écrans... L'innovation et la qualité de service d'Orange s'appuient à la fois sur la puissance de son réseau technique, mais aussi de son réseau humain.



En tant que coach numérique, Orange est partenaire depuis 4 ans du festival des Bains numériques. A ce titre, le groupe apporte son savoir-faire d'opérateur de télécommunication en mettant à disposition des artistes le débit internet nécessaire à la vie des projets.

Cette année, Orange est également acteur du festival en proposant des services innovants et interactifs pour tous. Avec Orson, chaque festivalier pourra diffuser des vidéos en direct sur Facebook. Grâce à cette application gratuite et disponible sur Iphone et Android, chacun sera acteur de l'événement et animateur de sa communauté digitale.

A travers d'autres services, tel que Memory Life, les visiteurs revivront et partageront également les plus beaux moments des Bains numériques.

Contact presse

Charlotte Limoges

Attachée de presse Orange Ile-de-France

Tél. 01 44 72 64 86

Port. 06 71 46 92 51

Email : charlotte.limoges@orange.com



Enghien-les-Bains
Le festival International des arts numériques

BAINS NUMÉRIQUES#7
9>16 JUIN 2012

Infos pratiques

Directeur du Centre des Arts d'Enghien-les-Bains : Dominique Roland

ACCUEIL DU FESTIVAL

Centre des Arts - 12-16, rue de la Libération - 95880 Enghien-les-Bains

Tél. +33 (0)1 30 10 85 59 - Fax +33 (0)1 30 10 88 99

Email : accueil@cdarts.enghien95.fr - www.cda.fr

Entrée libre

La réservation est recommandée pour les spectacles en salle et pour les visites guidées des installations.

LES LIEUX

Auditorium des Thermes..... 85, rue du Général de Gaulle

Centre des Arts..... 12-16, rue de la Libération

Hôtel du Lac 89, avenue du Général de Gaulle

Jardin des roses..... Angle av. du Général de Gaulle et avenue de Ceinture

Médiathèque George Sand..... 5-7, rue de Mora

Pergola Nova..... 85, avenue du Général de Gaulle

Théâtre du Casino..... 3, avenue de Ceinture

Salle des fêtes..... 57 rue du Général de Gaulle

Centre culturel François Villon 4 Rue Talma

ACCÈS DEPUIS PARIS : C'EST FACILE !

Gare du Nord en direction de Pontoise ou Valmondois. Arrêt Enghien-les-Bains.

Train toutes les 15 minutes - 12 minutes de trajet environ.

CONTACT PRESSE

Isabelle Louis

76, rue du Château d'eau - 75010 Paris

Tél. 01 42 78 18 04 / 06 82 36 21 34

Email : contact@isabellelouis.com

CONTACT CENTRE DES ARTS

Marylène Magnaud

Responsable de la communication

Tél. 01 30 10 88 97

Email : mmagnaud@cdarts.enghien95.fr

Clémentine Laronze

Communication Web

Tél. 01 30 10 93 80

Email : claronze@cdarts.enghien95.fr