

Co-création robot-humain sur scène

Programme

Journée d'études
14 novembre 2023

Cette journée d'étude met en commun des expériences de co-création technologiques issues de 2 projets ArTeC (2021-2023) qui ont étudié en parallèle les phénomènes d'interactions artistiques Homme-Robot sous des angles différents, mais complémentaires.

Ils interrogent les relations scéniques entre corps humains, corps robotiques et corps virtuels, et comment les contraintes inédites qu'impliquent des interrelations avec des altérités technologiques deviennent créatives et dépassent ou décentrent les limites de la corporalité humaine.

Entre narration théâtrale, narration dansée, virtuelle ou réelle, comment l'interaction homme-artefact robotique ou virtuel déclenche des modalités de création collaboratives et interdisciplinaires ? Quelles dynamiques se tissent entre arts de la scène et science robotique ?

Mardi 14 nov. Auditorium

9h
Ouverture de la journée

9h30
Mot d'accueil et introduction
Dominique Roland, directeur du CDA d'Enghien
Annick Allaigre, Présidente de l'université Paris 8

Co-création et improvisation entre homme et machine
Modérateur : Georges Gagneré

10h
De la liberté dans la création numérique
Michel Bret, professeur honoraire, université Paris 8

Corps à corps, humains réels et acteurs virtuels : d'une gestualité à l'autre
Marie-Hélène Tramus, professeure honoraire, université Paris 8

La Machine Homme
Abderrahmane Kheddar, directeur de recherche CNRS, équipe Interactive Digital Human (IDH), LIRMM, Montpellier
Carole Fournier, doctorante CNRS, équipe IDH, LIRMM, Montpellier

11h
Pause café

Du laboratoire à une performance robotique dansée
Modérateur : Georges Gagneré

11h20
Tisser ensemble autour d'un robot humanoïde
Dominique Roland, directeur du CDA d'Enghien

Du laboratoire à la scène : parcours de vie d'un robot HRP-4
Chu-Yin Chen, professeure, équipe INREV, université Paris 8

Accompagner la mise en scène d'une performance robotique dansée
Rocio Bérenger, metteuse en scène et chorégraphe, Casa9

Deep learning pour un robot danseur
Hui-Ting Hong, doctorante, équipe INREV, université Paris 8

Lorsque le robot vient sur scène
Arnaud Tanguy, ingénieur de recherche CNRS, équipe IDH, LIRMM, Montpellier

Dans un Environnement Virtuel Évolutif (EVE) scénique
Isadora Teles de Castro, doctorante, équipe INREV, université Paris 8

Performance robotique dansée [Projection de la captation vidéo]

12h30
Déjeuner



Scène et robotique : interactions et interrelations

Modératrice : Marion Boudier (université de Picardie Jules Verne - IUF)

14h

RobotAct : enjeux d'une recherche-création interdisciplinaire

Erica Magris, MCF, UR Scènes du monde, université Paris 8

Le jeu humain-robot et la contrainte comme levier créatif

Giulia Filacanapa, MCF, UR Scènes du monde, université Paris 8

Dynamiques et possibilités du co-design

Salvatore Anzalone, MCF, laboratoire CHArt, université Paris 8

15h

Pause café

RobotAct : des workshops à la résidence de création

Modératrice : Sabine Quiriconi (université Paris Nanterre)

15h15

Explorer au plateau la relation humain-robot

Linda Blanchet, metteuse en scène, cie Hanna R

Programmer pour le théâtre : être en scène autrement ?

Anis Derri, stagiaire sur le projet, master Technologie et handicap, université Paris 8

Écrire sur et pour le robot : émergence d'une dramaturgie robotique ?

Filippo Bruschi, docteur, dramaturge et chargé de cours, université Paris 8

Le robot, un partenaire de jeu ?

Simona Polvani, docteure, ATER, UR Scènes du monde, Université Paris 8

Léandre Ruiz, chorégraphe et comédien, cie Poupées Russes

Andrea Sarango, comédienne, master Théâtres, performances et sociétés, université Paris 8

RobotAct : une conférence-spectacle sur la co-création humain-robot [Projection d'extraits la captation vidéo]

16h30

Pause-café

17h

Table ronde : le robot en scène Quelles modalités de création techno-artistique spécifiques ?

Modératrice : Marie-Hélène Tramus

Intervenant-es : Salvatore Anzalone, Michel Bret, Chu-Yin Chen, Giulia Filacanapa, Abderrahmane Kheddar, Erica Magris

17h50

Mot de clôture de la journée d'étude

Dominique Roland, directeur du CDA d'Enghien

ROBOTECHNEM

Adresse

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, auditorium
12-16 Rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains

Évènement organisé par les chercheur.es des projets
CECCI-H2M, et Scène et Robotique



Entrée gratuite

Reservation billetterie, Centre
des arts d'Enghien-les-bains



École
Universitaire
de Recherche

ARTEC



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr